

CRÉATION 2023

PROJET "FLIP-FLOP"

**UNE JOURNÉE CULTURELLE CLEF
EN MAIN POUR VOTRE ACCUEIL
DE LOISIRS**

**CIE ENGRENAGE THEATRE
23 RUE DE CLERMONT
42300 ROANNE**

**ENGRENAGE.THEATRE@GMAIL.COM
07.66.10.50.11**

QUI SOMMES NOUS ?

Créée en janvier 2022, Engrenage théâtre est une compagnie émergente axant son travail à destination prioritaire de la petite enfance, l'enfance et la jeunesse. Elle défend l'idée d'un théâtre au service de la citoyenneté, de l'émancipation collective et du bien commun. Elle expérimente de nombreux univers différents, tant oniriques que techniques, tels que la pantomime, le théâtre d'images et le théâtre d'ombre. La double discipline est omniprésente sur les créations, avec notamment la musique. Chaque spectacle revendique une démarche éducative (éducation à l'image, gestion de ses émotions, apprendre à prendre le temps) et propose d'être considéré comme un bel outil d'Éducation Populaire.

LA GENÈSE

Spécialisé dans le théâtre jeunesse, nous avons constaté que les structures accueillant nos spectacles étaient essentiellement des écoles, des médiathèques et des associations de parents d'élèves. Nous avons donc mené une réflexion sur le spectacle vivant au sein des structures d'éducation populaire, en nous questionnant particulièrement sur les raisons qui empêchent l'accès au spectacle vivant pour les accueils de loisirs. Constatant qu'elles sont en premier lieu économiques, nous avons travaillé une proposition permettant d'ôter ce frein avec l'idée première de concevoir le spectacle vivant non comme une finalité mais comme un médiateur plein et entier d'Éducation Populaire.

Nous avons engagé une réflexion et la création d'un spectacle sur un thème qui nous paraissait essentiel à travailler avec le jeune public (à partir de 6 ans), à savoir les émotions et la perte (la perte de l'innocence, la perte d'un être, devenir "je", grandir). Afin que ce spectacle ne soit pas une finalité en soit mais une matière pour l'enfant à réfléchir, se questionner, s'émouvoir et s'émerveiller, nous avons ensuite décidé de mettre en place une médiation en lien avec le spectacle. S'est alors naturellement imposé le fait que nous ne voulions pas proposer un spectacle, mais **une journée d'animation clé en main intégrant le spectacle.**

C'est donc ce concept que nous souhaitons mettre en œuvre avec vous. En amont, un

dossier pédagogique est communiqué à la structure, incluant fiches et matériel pédagogiques. Toute la journée est organisée, à charge pour l'équipe d'animation de suivre les fiches pédagogiques.

Cette journée inclut un grand jeu, un bord de scène, des ateliers, etc.... et naturellement un spectacle.

Les enfants sont "préparés" à voir un spectacle, leurs réactions sont recueillies, écoutées, considérées, bref... un travail d'éducation populaire.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET OPÉRATIONNELS DU PROJET

1/ SENSIBILISER LES ENFANTS AU MONDE DU SPECTACLE ET À LA CULTURE

- Développer son imaginaire
- Favoriser son écoute et sa capacité d'immersion

2/ RECONNAITRE ET COMPRENDRE SES ÉMOTIONS

- Identifier ses émotions
- Pouvoir les exprimer
- Pouvoir les reconnaître chez autrui et les accueillir en soi
- (Lâcher prise ne semble pas pertinent pour des animateurs qui ont à charge le cadre d'un groupe, mais l'idée de verbaliser ses émotions et l'empathie envers les émotions d'autrui nous parlent plus)

3/ DÉVELOPPER SA CAPACITÉ À RESENTIR, S'EXPRIMER ET À DÉVELOPPER SON SENS CRITIQUE

-
- Verbaliser un avis, un ressenti, apprendre à se positionner
- Développer sa capacité à respecter un avis divergent
- Développer son esprit d'analyse

LE SPECTACLE

Flip-Flop est une pièce de théâtre pour enfants à partir de 6 ans, traitant de la difficulté à se séparer et à devenir « JE ». À l'image d'une histoire philosophique, l'intrigue constitue la quête ; quête qui va apporter au personnage une compréhension du monde qui l'entoure et de lui-même.

Flip-Flop incarne cette épreuve qu'est grandir. Grandir c'est accepter de perdre, c'est accepter de laisser, c'est accepter le futur, c'est accepter la perte de l'innocence. C'est en faisant le choix fort du deuil que s'illustrera ce propos. À travers son processus (le déni, la colère, le compromis, la tristesse, l'acceptation), la pièce Flip-Flop pose des mots, des gestes, sur cette thématique de la séparation et de la perte.

Mais si cet objet artistique peut être pensé comme un support sur lequel l'enfant peut s'étayer, se comparer, se raccrocher, éprouver, Flip-Flop est avant tout un geste artistique, un spectacle où l'on prend plaisir à regarder des comédiens, à écouter une histoire.

Extrait

FLIP-FLOP :

« Un jour, Mamé est partie et elle n'est pas encore revenue. Elle rentrera bientôt... peut-être. C'est quand bientôt ?

Elle me manque Mamé

Mais pourquoi elle ne revient pas ?

Peut-être qu'elle s'est perdue ... ou peut-être qu'elle ne m'aime plus...

Pourtant,

Elle même le dit qu'elle sera toujours avec moi.

Elle même le dit qu'elle sera toujours.

Elle même le dit,

elle m'aime.

(silence)

Petit-Doigt (« doudou ») m'a dit de suivre les cygnes !

Mais je n'en vois pas ... un cygne, ça vole ?

Elle est partie à dos de cygne ? Dans les nuages ? Mamé, elle est dans les nuages ?

Mais je ne l'ai encore jamais vue. Ou peut-être qu'elle en avait marre d'être une terrienne, peut-être que maintenant c'est une nuagienne.

Je veux être un nuagien moi aussi.

Eh Petit-Doigt, comment fait-on pour aller dans le ciel ? »

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Présentation de François GAYNON, co-auteur et comédien

François se professionnalise en 2017 au sein de la Cie Kairos théâtre et se forme aux côtés de Maud TERILLON et Didier CHAUT. Initialement directeur pendant 10 ans de structures d'Education Populaire et Culturelle, il réalise et dirige de nombreux projets théâtraux intergénérationnels. Il anime en parallèle de multiples formations théâtre, notamment pour la Cie Esperluette, auprès de publics « éloignés » (PJJ, école de la deuxième chance). Il joue des rôles de premier plan pour le compte des Talusiennes tel que *Peer Gynt* ou *Le Songe d'une nuit d'été*.

Il crée en 2022 la Cie professionnelle Engrenage théâtre.

Présentation de Simon ANDIBRET, compositeur et musicien

Simon commence son parcours musical avec le travail de la batterie et de la percussion à l'âge de sept ans. Après avoir étudié à l'ENM de Villeurbanne avec Antony GATTA, son jeu évolue du rock et du jazz vers des influences africaines et caribéennes. Sa pratique des percussions s'enrichit au fil des années (cajon, kijada, bombo, riqq, bongos ...). Il approfondit sa technique vocale avec le quatuor polyphonique de La Miye aux Tiroirs créé en 2017 et participe à la création du spectacle musical : « Vélyeûza ». C'est à cette époque que sa carrière prend un virage professionnel. En 2018, il compose la musique du spectacle Exil pour la jeune troupe des Dreamers qu'il accompagnera sur de nombreuses représentations et notamment au festival du 48ème de rue à Mende.

Actuellement il partage son temps de musicien sur plusieurs projets allant des Musiques du monde (LEON), de la Polyphonie (La Miye aux tiroirs, TAPEDRU), des Musiques Amplifiées (Les enfants de Lilith) et de la Musique pour le spectacle jeune public en collaborant sur le spectacle « Flip flop ».

Présentation de Lise GAYNON, co-auteure

Lise est psychologue clinicienne. Elle s'est tout d'abord intéressée au processus artistique comme voie d'émancipation et de subjectivation. Cet intérêt l'a amenée à réfléchir davantage aux capacités transformatrices de l'art, au pouvoir des mots et du

jeu scénique. Elle s'est tout d'abord essayée à l'animation de groupe d'adolescents dans une structure éduc pop avant de se former à l'art thérapie et à la psychologie clinique. Elle travaille aujourd'hui auprès d'adultes et jeunes adultes, tant dans des dispositifs groupaux qu'individuels.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Les horaires sont adaptables au fonctionnement de votre structure.

9h00-9h20 : Sensibilisation (*Fiche 1*)

9h20-9h30 : Installation des enfants dans la salle

9h30-10h15 : Spectacle

10h15-10h45 : Pause

10h45-11H10 : Préparation bord de scène (*Fiche 2*)

11H15-12H00 : Bord de scène

PAUSE MERIDIENNE

14h-15H30 : Grand jeu (*Fiche 3*)

15H30-16H : Pause

16H00-16h45 : Atelier artistique (*Fiche 4*)